

«Οι Ευνοούμενοι του Μίδα», του Τζακ Λόντον

σε σκηνοθεσία Δημήτρη Δημόπουλου

στον ειδικά διαμορφωμένο υπόγειο χώρο του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης

Τιμώντας την επέτειο των 100 χρόνων από τον θάνατο του φημισμένου Αμερικανού συγγραφέα των αγαπημένων έργων «Ασπροδόντης» και «Το Κάλεσμα της Άγριας Φύσης» Τζακ Λόντον, παρουσιάζονται για πρώτη φορά στη χώρα μας και στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης «Οι Ευνοούμενοι του Μίδα», σε σκηνοθεσία του Δημήτρη Δημόπουλου.

Μία συγκλονιστική ιστορία βίας στο αποκορύφωμα της βιομηχανικής και κοινωνικής αδικίας. Σε ένα κόσμο διαφθοράς και κυριαρχίας του πιο ισχυρού, κάποιοι παίρνουν το νόμο στα χέρια τους. Βία στη βία. Τρομοκρατικές ομάδες.

Τα δημιουργήματα της διεφθαρμένης εξουσίας πιστεύουν μόνο στο φυσικό νόμο της εξόντωσης του αντίπαλου. Ποιος όμως είναι ο πιο ισχυρός; Οι άλλοι ή εκείνοι; Ποιος θα επικρατήσει; Οι Ευνοούμενοι του Μίδα σκοτώνουν αθώο κόσμο, χωρίς οίκτο ή ενοχή, και στρέφονται ενάντια στην κοινωνία που τους δημιούργησε θέτοντας ως βασικό ερώτημα: «Στο παρόν κοινωνικό περιβάλλον ποιος από εμάς θα επιβιώσει;»

Σ' αυτό το σκοτεινό και ταραγμένο σύμπαν όλοι και όλα δοκιμάζουν τα όριά τους. Η αντίσταση κατά της άδικης συσσώρευσης του κεφαλαίου από όραμα γίνεται εφιάλτης. Η αναδιανομή του πλούτου δεν γίνεται υπέρ του συνόλου αλλά προς όφελος εκείνων που πέταξαν το γάντι

στην εξουσία. Μια νέα συνθήκη δημιουργείται, την οποία οι ήρωες ούτε θα μπορούσαν να είχαν προβλέψει, ούτε μπορούν να αγνοήσουν, ούτε θα μπορέσουν να παρακάμψουν.

Η υπόθεση του έργου

Σικάγο, 1899. Ένας πολύ πλούσιος επιχειρηματίας, ο Ίμπεν Χέιλ, λαμβάνει μία επιστολή από μία οργάνωση που αυτοαποκαλείται «Οι Ευνοούμενοι του Μίδα» με την οποία απαιτούν να πληρωθούν 20 εκατομμύρια δολάρια μέχρι μία συγκεκριμένη ημερομηνία, διαφορετικά αθώα θύματα θα επιλέγονται τυχαία και θα σκοτώνονται. Ο πλούσιος επιχειρηματίας επιλέγει να αγνοήσει την επιστολή, ανοίγοντας έναν κύκλο αίματος, τον οποίο ούτε αυτοκτονώντας θα καταφέρει να κλείσει...

Σκηνοθετικό Σημείωμα

Από την πρώτη φορά που διάβασα τη σύντομη αυτή ιστορία του Τζακ Λόντον οραματίζομαι τη μεταφορά του στη σκηνή με κάθε δυνατό τρόπο, από την παρουσίαση του ως μονόλογο ως και τη μελοποίηση του ως ορατόριο. Στην πρώτη ανάγνωση, πριν περίπου 15 χρόνια, με είχε κερδίσει το μαύρο χιούμορ και η σκωπτική διάθεση του συγγραφέα• ξαναδιαβάζοντας όμως τώρα, με δεδομένο το τεταμένο κλίμα που υπάρχει σε παγκόσμιο επίπεδο πια λόγω της τρομοκρατίας, ο συνδυασμός ταξικής πάλης και τρομοκρατικών οργανώσεων που παρουσιάζει ο Τζακ Λόντον δημιουργεί ένα πρίσμα πιο σκοτεινό και καταγγελτικό. Ο συγγραφέας χρησιμοποιεί την προσφιλή για την εποχή λογοτεχνική φόρμα της επιστολογραφίας δημιουργώντας ένα έργο όπου το συμβάν αναφέρεται και περιγράφεται αφού έχει ήδη

συντελεστεί. Ο αναγνώστης μαθαίνει για το παρελθόν που δεν μπορούσε να προβλέψει ή να αλλάξει, αλλά που έχει ήδη αντίκτυπο στο παρόν, στοιχείο που θυμίζει αρκετά της εμφανίσεις των αγγελιοφόρων στο αρχαίο δράμα. Άλλωστε η αρετή του κειμένου δεν έγκειται στο να εξιστορήσει τι θα συμβεί, μιας και το τέλος του ήρωα αναγγέλλεται από τις πρώτες γραμμές ήδη, αλλά στο πώς ο Τζακ Λόντον αποκαλύπτει τις πιο σκοτεινές δυνάμεις που δρουν στον καπιταλισμό και πόσο εφιαλτική μπορεί να γίνει η επιδίωξη του Αμερικάνικου Ονείρου.

Ο συγγραφέας: Τζακ Λόντον

Ο **Τζακ Λόντον** (1876 – 1916) υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους – και πλέον μεταφρασμένους- Αμερικανούς συγγραφείς. Η ζωή του υπήρξε πολύ έντονη και ενσάρκωσε το πρότυπο του ανθρώπου που συνδύασε την πνευματική αναζήτηση με τη δράση και την περιπέτεια. Εγκαταλελειμμένος από πατέρα, μεγάλωσε με τη μητέρα του και τον πατριό του, από τον οποίο πήρε το όνομα Λόντον. Στα δεκατέσσερά του εγκατέλειψε το σχολείο για να γλυτώσει από τη φτώχεια. Ταξίδεψε σε διάφορα μέρη και μορφώθηκε σε δημόσιες βιβλιοθήκες. Το 1894 αποφάσισε να γράψει για να συντηρήσει τον εαυτό του. Στην ηλικία των 20 έγινε μαχητικός σοσιαλιστής, κάνοντας περιοδείες σε ολόκληρη τη χώρα μιλώντας για τον σοσιαλισμό. Έγραψε πενήντα βιβλία σε δεκαεπτά χρόνια και έγινε ο πιο ακριβοπληρωμένος συγγραφέας των ΗΠΑ. Κάποια από τα πιο δημοφιλή του βιβλία είναι: Ο Ασπροδόντης, Το κάλεσμα της άγριας φύσης, Μια Οδύσσεια στο Βορρά, Ο Γιος του Λύκου, Ο Θαλασσόλυκος, Η Πίστη των ανθρώπων, Πειρατικές ιστορίες, Πόλεμος των Τάξεων, Η Αγάπη της ζωής και άλλα διηγήματα, Η



Σιδερένια Φτέρνα, Ο Γιος του Ήλιου, Η Επανάσταση και άλλα δοκίμια,
Το περιπλανούμενο αστέρι, Φυτευτής βαλανιδιών κ.α.

Πληροφορίες Παράστασης:

18 Νοεμβρίου- 11 Δεκεμβρίου 2016

Γενική είσοδος:

10 ευρώ (προπώληση)

12 ευρώ (ταμείο την ημέρα της παράστασης)

Μειωμένο: 7 ευρώ

Συντελεστές Παράστασης:

Συγγραφέας: Τζακ Λόντον

Μετάφραση, διασκευή, σκηνοθεσία: Δημήτρης Δημόπουλος

Σκηνικά, κοστούμια: Ντέιβιντ Νεγρίν

Φωτισμοί: Στέλλα Κάλτσου

Φωτογραφίες: Artemis Schubert

Ερμηνεύουν: Συμεών Τσακίρης, Λίνα Καλπαζίδου