

«Μήδεια», του Ευριπίδη

σε σκηνοθεσία Κατερίνας Παλιού

στο θέατρο του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης

Ο Πολιτιστικός Οργανισμός “ARCADIA” παρουσιάζει στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης την «Μήδεια» του Ευριπίδη, την Μ. Τρίτη 15 Απριλίου 2014, στις 20:30. Την παράσταση θα προλογίσει ο συγγραφέας, κριτικός, θεατρολόγος **Λέανδρος Πολενάκης. Τα έσοδα της παράστασης θα δοθούν σε εθελοντικό ξενώνα κακοποιημένων γυναικών.**

Σημείωμα Σκηνοθέτη

Η Αρχαία Ελληνική Τραγωδία χαρακτηρίζεται από τη διαχρονικότητά της. Τα ερωτήματα που θέτει ανήκουν στο διηνεκές και άπτονται στη φύση του Όντος και του μη Όντος. Τα φιλοσοφικά ερωτήματα, πέραν από πολιτισμούς και σύνορα, θίγουν, αναλύουν και αναμοχλεύουν τον εσώτερο άνθρωπο και τις εκφάνσεις της ψυχής.

Στις μέρες μας, κατά κύριο λόγο, αυτά που κάποτε προσπαθούσε να αναλύσει και να τοποθετήσει η Φιλοσοφία, έχουν περιέλθει στη σφαίρα των αρμοδιοτήτων της Επιστήμης και συγκεκριμένα της Ψυχιατρικής και της Ψυχανάλυσης. Θέλοντας να καταδείξω την αδυναμία της κακώς νοούμενης επιστημονικής ανάλυσης στα ανωτέρω θέματα, τοποθετώ την πλοκή στην παρουσίαση μίας θεραπευτικής δραματοθεραπείας σε ένα συνέδριο Ψυχιατρικής.

Ένας ψυχίατρος παρουσιάζει την Τραγωδία «Μήδεια» του Ευριπίδη σε μορφή δραματοθεραπείας σε ένα συνέδριο Ψυχιατρικής (κοινό). Οι χαρακτήρες είναι, κατά επιστήμη, ασθενείς λόγω Έρωτος. Κατά την εξέλιξη της Τραγωδίας ο ψυχίατρος ταυτίζεται με τα πρόσωπα των ρόλων και μέσω του τραγικού κειμένου και της πλοκής της Τραγωδίας βλέπουμε την «κατάβαση» τη δική του στα Εσώτερα της ύπαρξής του καθώς και όλων των χαρακτήρων, με αποτέλεσμα την Ανάλυση, τη Συντριβή, την Κατανόηση, καθώς και την Κάθαρση που έρχεται με τη Λύτρωση, που δεν είναι άλλη από την Παραδοχή, την Προσωπική Ευθύνη, το Τίμημα και τη μεγαλειώδη Συγχώρεση, που έρχεται από το Θεϊόν με την ανάληψη της Μήδειας στους Ουρανούς με το άρμα του προγόνου της Θεού Ήλιου.

Κατά την εξέλιξη της Τραγωδίας επίσης παρακολουθούμε τον καυτηριασμό της ματαιοδοξίας, του ρατσισμού, της αχαριστίας και της έλλειψης σεβασμού απέναντι στα φύλα Θήλυ και Άρρεν.

Η μουσική (βιολί) επί σκηνής εντάσσεται σκηνοθετικά και δραματουργικά στην πλοκή της Τραγωδίας, αποτελώντας τον χώρο των Ουρανών, των Θεών και τον από μηχανής Θεό το άρμα του θεού Ήλιου, προπάτορα της Μήδειας.

Πληροφορίες Παράστασης:

Μ. Τρίτη 15 Απριλίου 2014, στις 20:30

12€ κανονικό & 8€ μειωμένο



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: Κατερίνα Παλιού

Μουσική: Έφη Ράτσου

Σκηνογραφία: Peter Shevchenko

Κινησιολογία: Κατερίνα Παλιού

Επιμέλεια φωτισμού: Κωστής Γκρίτζος

Καλλιτεχνική επιμέλεια: Μαρία Πιλάτη

Υπεύθυνη σκηνής: Αγγελική Λίκκα

Μακιγιάζ: Πολυξένη Ζώτου

Οργάνωση Παραγωγής: Showkeeper

Διανομή:

Ιάσων – Παιδαγωγός – Αιγέας: Δημήτρης Παλαιοχωρίτης

Μήδεια: Κατερίνα Παλιού

Τροφός – Αγγελιοφόρος – Χορός: Λυδία Πάλλα

Κορυφαία Χορού – Χορός: Μικαέλα Ζούστη

Βιολί – Άρμα Θεών: Μαρία Ρεμπούτσικα