

«Η Κασσάνδρα και ο λύκος», της Μαργαρίτας Καραπάνου

σε σκηνοθεσία Ένκε Φεζολλάρι

στο Κινηματογράφο του Ιδρύματος Μιχάλης Κακογιάννης

«Το λύκο λυπόμουνα συνήθως. Πώς θα καταπιεί τόσα γουρουνάκια μονομιάς;» Η Κασσάνδρα δεν είναι ένα συνηθισμένο κοριτσάκι. Ούτε μία συνηθισμένη γυναίκα. Και μας αφηγείται την ιστορία της.

Το πρώτο μυθιστόρημα της **Μαργαρίτας Καραπάνου** παρουσιάζεται επί σκηνής σε σκηνοθεσία **Ένκε Φεζολλάρι**: πρόκειται για μία παράσταση που άλλοτε κινείται στα όρια του κόμικ και άλλοτε στην απόλυτη λιτότητα, αγγίζοντας με ευαισθησία και χιούμορ την καρδιά του θεατή και θίγοντας με μοναδικό τρόπο ζητήματα όπως η “τραυματισμένη παιδική ηλικία”, η παντελής έλλειψη-παρουσία της μητέρας, η μύηση στον κόσμο των ενηλίκων, τα αρχετυπικά σύμβολα, οι κωμικοτραγικές καταστάσεις στον κόσμο της ελληνικής μπουρζουαζίας.

Όπως χαρακτηριστικά αναφέρει ο **Jerome Charyn** σε κριτική του (New York Times), *καμία ανάλυση της Κασσάνδρας και του Λύκου δεν μπορεί να εξηγήσει τη γοητεία και την αινιγματικότητα του βιβλίου. είναι πρωτότυπο, τρομαχτικό, ολοκληρωμένο. Εφευρίσκει τη δική του ιστορία, μπαίνει σε εφιαλτικές καταστάσεις και βγαίνει, όπως ανακατεύει το όνειρο με την πραγματικότητα.* Έτσι, και στο σκηνικό του ανέβασμα, απολαμβάνουμε τους δύο ηθοποιούς σε συνεχείς εναλλαγές ρόλων σε μία παράσταση 60 λεπτών που αντλεί εικόνες από

το μυθιστόρημα και με ρυθμούς καταϊγιστικούς αλλά και ποιητικούς δημιουργεί... «φέτες ζωής».

Σκηνοθετικό Σημείωμα

«Η Κασσάνδρα και ο λύκος» το πρώτο μυθιστόρημα της **Μαργαρίτας Καραπάνου** αγγίζει το θέμα της παιδικής ηλικίας. Η ασεβής Κασσάνδρα και ο λύκος, οι ανταρσίες ενός κοριτσιού που αλωνίζει με αναίδεια στον ασφυκτικό κόσμο των μεγάλων... Οι ερωτικές αναζητήσεις που αγγίζουν τα όρια ερωτομανιακού παραληρήματος κυβερνούν τους μικρούς ήρωες και προκαλούν έντονες αντιδράσεις στον κόσμο των ενηλίκων. Αθώα και γνωστική, τρυφερή και σκληρή την ίδια ώρα, βλέπει τον κόσμο διαφορετικά από τα άλλα παιδιά της ηλικίας της. Η απουσία της μητέρας της ως καταλύτης διαπερνά την ίδια της την ύπαρξη. Παρά το σκληρό περίβλημά της ωστόσο, μέσα της κρύβει μια βαθιά τραυματισμένη ψυχή και κάποια φοβερά μυστικά, ενώ πού και πού αφήνει να διαφανεί ότι διαθέτει και μιας σπάνιας μορφής ευαισθησία. Αν και ο λύκος παραμονεύει στην γωνία είναι γεμάτη από πολύχρωμα όνειρα και ανυπότακτες προσδοκίες. Ένα μίγμα φαντασίας και πραγματικότητας.»

Ένκε Φεζολλάρι – Δεκέμβρης 2013

Πληροφορίες παράστασης:

Από 22 Φεβρουαρίου έως 13 Απριλίου 2014

Εισιτήριο: €10 κανονικό & €5 μειωμένο [Φοιτητές/ Σπουδαστές/
Κάτοχοι Κάρτας Ανεργίας (ΟΑΕΔ)]



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Κείμενο: Μαργαρίτα Καραπάνου

Σκηνοθεσία: Ένκε Φεζολλάρι

Σκηνικά – Κοστούμια: Αλεξία Θεοδωράκη

Βοηθός Σκηνοθέτη: Μαρίνα Κανελλοπούλου

Φωτισμοί: Ελίζα Αλεξανδροπούλου

Βίντεο: Γιάννης Gizmo Μπερερής

Φωτογραφίες: Κική Παπαδοπούλου

Παίζουν: Έλλη Μερκούρη, Σόλων Τσούνης